

V

Помимо данных, выводимых путем анализа стиля пьесы, мы должны посмотреть, нет ли в тексте пьесы каких-либо хотя бы косвенных намеков на современность. Такие намеки, на наш взгляд, есть в явлении 3-м, изображающем безнадежное положение осажденной Вифулии. Выискивая средства спасения города, «Воин» говорит:

*В нашей ратуше злыо много сребра і злата,
Но толко одина мочь, сила наша отята,
Понеже от враговъ намъ і то не помогает,
Ради бы плату дали, нихто не обороняет,
Ізыти нанять силы — не имъемъ свободы,
Облегли бо нас крѣпко асирскіе народы (стихи 165—170).*

В этой реплике, достойной скорее купца, чем «воина» — о могуществе «сребра и злата», которое, однако, в условиях военной осады оказывается недействительным; о том, что попытка пустить в ход эту «единую мочь-силу» горожан, чтобы «нанять силы», неосуществима вследствие осады города «воеводой» Олоферном, есть уже известный оттенок купеческой психологии. Любопытно также упоминание о «ратуше» как центральном месте хранения денежных средств города. В том же 3-м явлении в числе действующих лиц, — участников военного совета осажденного города, присутствует (правда, без речей) «бурмист»¹ рядом с «градодержавным Иосней», «пастором» и «воином».

Петровская эпоха была, как известно, временем быстрого возвышения, но затем вскоре падения общественного веса и значения тогдашней торговой буржуазии.

Фактов отражения в пьесах петровской эпохи тогдашней действительности известно достаточно. Но эти факты дворянско-помещичьей и буржуазной наукой подбирались и освещались односторонне. В тех (немногих) случаях, когда эта наука, выходя из рамок чистого формализма, трактовала о связи драм петровской эпохи с тогдашней современностью, она уделяла подавляющее, едва ли не исключительное, внимание роли господствовавшей верхушки, в частности роли самого Петра I, который побуждал театр своего времени писать и ставить пьесы, оправдывавшие его действия,

¹ Относительно «бурмиста» надобно, впрочем, иметь в виду, что эту должность упоминает и старшая драма об Иудифи (Н. Тихонравов. Рус. драм. произв., т. I, стр. 169).